

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«Ухтинский государственный технический университет»**  
**(УГТУ)**  
**филиал Ухтинского государственного технического университета**  
**в г. Усинске**  
**(УФ УГТУ)**  
(среднего профессионального образования)



**УТВЕРЖДАЮ**

И. о. директора филиала

О. В. Филиппова

«13» мая 2024 г.

(подпись) (И. О. Фамилия)

«  »    20   г.

(подпись) (И. О. Фамилия)

«  »    20   г.

(подпись) (И. О. Фамилия)

«  »    20   г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплина: **Ревьюирование программных продуктов**

Индекс дисциплины: **ПМ.03**

Специальность: **09.02.07 Информационные системы и программирование**

Форма обучения: **очная**

Курс (ы): **2, 3**

Семестр (ы): **4, 5, 6**

г. Усинск  
2024

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы учебной дисциплины	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	7
3. Условия реализации программы учебной дисциплины	11
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	12

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины общеобразовательного цикла «Родная литература» предназначена для реализации требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 09.02.07 Информационные системы и программирование, реализуемой на базе основного общего образования, с получением среднего общего образования.

## **1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**

Дисциплина «Родная литература» входит в состав общеобразовательного цикла как дополнительная дисциплина по выбору обучающихся, предлагаемая профессиональной организацией

## **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

Содержание программы учебной дисциплины «Родная литература» направлено на достижение следующих **целей**:

воспитание ценностного отношения к родной литературе как хранителю культуры;

1. включение в культурно-языковое поле своего народа; приобщение к литературному наследию своего народа;

2. формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;

3. формирование общего представления об историко-литературном процессе; обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета; получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров;

4. поиск, систематизация и использование необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Родная литература» обеспечивает

достижение студентами следующих **результатов:**

**Личностных:**

1. развитие эстетического сознания через освоение наследия русских мастеров слова;
2. формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое и духовное многообразие окружающего мира;
3. формирование умения аргументировать собственное мнение.

**Метапредметных:**

1. развитие логического мышления, самостоятельности и осмысленности выводов и умозаключений;
2. развитие умения организовывать свою деятельность, определять её цели и задачи;
3. выбирать средства реализации цели и применять их на практике, оценивать достигнутые результаты.

**Предметных:**

1. овладение навыками и приёмами филологического анализа текста художественной литературы;
2. формирование коммуникативной грамотности;
3. формирование практических умений и навыков по самостоятельному созданию собственных текстов различных стилей и жанров.

В результате изучения учебной дисциплины «Родная литература» обучающийся должен:

**знать**

- взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;
- значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;
- необходимость систематического чтения как средства познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- восприятие родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- осознание коммуникативно-эстетических возможностей;

- родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской культуры.

**уметь:**

- чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств;
- соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст с собственным личным опытом, с пережитым в реальности;
- анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму;
- соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, доклад, сообщение).

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение учебной дисциплины:**

<b>Максимальная учебная нагрузка обучающегося</b>	<b>80</b>	<b>часов</b>
включая:		
обязательная аудиторная учебная нагрузка	78	часов
самостоятельная работа	2	часа
Промежуточная аттестация		
<b>ВСЕГО:</b>	<b>80</b>	<b>часов</b>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	80
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	78
В том числе:	
практические занятия	-
лабораторные занятия	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	-
Консультации	-
<b>Итоговая аттестация</b> во 2 семестре - дифференцированный зачет	2

## 2.1. Содержание и тематический план учебной дисциплины ПОО.01 «Родная литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>1 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Древнерусская литература.</b>		<b>4</b>	
Тема 1. Древнерусская литература	<b>Содержание учебного материала</b>	4	1
	1. Общая характеристика культуры Руси XI-XII веков. Художественные принципы древнерусской литературы	2	
	2. «Слово о полку Игореве» как художественный и исторический памятник культуры.	2	
<b>Раздел 2. Литература русского Просвещения XVIII века.</b>		<b>4</b>	
Тема 2. Литература русского Просвещения XVIII века	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	1
	4. Русское Просвещение и его национальные черты. Черты классицизма и сентиментализма в русском Просвещении.	1	
	2. Н.М. Карамзин и А.Н. Радищев как основоположники сентиментализма в русской литературе.	1	
	3. Идеино-художественное своеобразие повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».	1	
	4. Д.И. Фонвизин и русский театр. Черты классической комедии в произведении «Недоросль».	1	
<b>Раздел 3. Литература XIX века.</b>		<b>26</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>-</b>	
<b>Итого 1 семестр</b>		<b>34</b>	
<b>2 семестр</b>			
Тема 3. Литература XIX века	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>16</b>	1
	1. Элегия и баллада как жанр поэзии В.А. Жуковского.	2	
	2. Зарождение романтизма в русской литературе. А.С. Пушкин «Цыганы», «Кавказский пленник».	2	
	3. Отражение эпохи в прозе М.Ю. Лермонтова. Драма «Маскарад».	2	
	4. Н.В. Гоголь. Проблема противостояния ремесла и искусства в повести «Портрет».	1	
	5. И.С. Тургенев. Понятие «галерея образов «лишних людей». Рассказ «Гамлет Щигровского уезда».	1	
	6. «Лишние люди» в романах И.С. Тургенева «Рудин», «Накануне».	1	
	7. Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик»: влияние социальной среды на личность человека.	1	

	8. И.А. Гончаров. Роман «Обыкновенная история». Проблемы личности: как жить чувством или разумом?	1	
	9. Ф.М. Достоевский. Роман «Подросток». Судьба и облик главного героя романа – Аркадия Макаровича Долгорукого.	1	
	10. М.Е. Салтыков-Щедрин. «Господа Головлевы». Роман-хроника помещичьего быта.	1	
	11. Л.Н. Толстой. «Смерть Ивана Ильича». Место человека в семье и обществе.	1	
	12. А.П. Чехов. Тема женского счастья в рассказах «Любовь», «Душечка», «Попрыгунья», в драме «Три сестры».	1	
	13. Г.И. Успенский. Особенности творчества. Эссе «Выпрямила». Рассказ «Пятница». Рассуждения о смысле существования человечества.	1	
<b>Раздел 4. Литература первой половины XX века.</b>		<b>8</b>	1
Тема 4. Литература первой половины XX века	<b>Содержание учебного материала</b>	8	
	1. Любовь в творчестве С. Есенина и А. Блока. «Анна Снегина». «Стихи о прекрасной даме».	1	
	2. Возвращенная литература. Л. Андреев, В. Набоков, Б.Н. Зайцев.	1	
	3. В.В. Набоков. «Машенька». Своеобразие конфликта в романе, образ Машеньки как символ далекой родины.	1	
	4. Б.Н. Зайцев. «Голубая звезда». Обращение к вечным ценностям, образ мечтателя Христофорова и история его любви в повести.	1	
	5. А. Платонов. Метафоричность художественного мышления писателя в повести «Котлован».	2	
<b>Раздел 5. Литература о Великой Отечественной войне.</b>		<b>8</b>	
Тема 5. Литература о Великой Отечественной войне	<b>Содержание учебного материала</b>	8	
	1. Тема патриотизма в произведениях Ю. Бондарева «Батальоны просят огня», «Горячий снег».	2	
	2. Тема патриотизма в произведении М. Шолохова «Они сражались за Родину».	2	
	3. Новаторство в постановке духовно-нравственных проблем войны в произведениях Б. Васильева: «А зори здесь тихие», «В списках не значился»	2	

	4. Поэзия периода Великой Отечественной войны. Творчество К. Симонова, А. Твардовского, О. Бергольц.	2	
<b>Раздел 6. Поэзия и проза второй половины XX века.</b>		<b>6</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b>	6	
	1. А.Н. Арбузов, пьеса «Жестокие игры». Нравственная проблематика пьесы, ответственность людей за тех, кто рядом.	1	
	2. Новый лирический герой в поэзии Е. Евтушенко, А. Вознесенского.	1	
	3. Возрождение рассказа как жанра в творчестве В. Шукшина.	1	
	4. Образ героя-интеллигента в произведениях Д. Гранина, М. Дудинцева.	1	
	5. Тема фэнтези (М. Семенова, С. Лукьяненко, М. Успенский, Вяч. Рыбаков).	1	
	6. Расцвет детектива (А. Маринина, П. Дашкова, М. Юденич, Б. Акунин, Л. Юзефович).	1	
<b>Раздел 7. Литература на современном этапе.</b>		<b>6</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b>	6	
	Захар Прилепин, роман «Санька». Законы морали и государственные законы в романе, тема внутреннего мира членов радикальных молодежных движений, система пространственных образов как	2	
	Л.С. Петрушевская. «Новые робинзоны». Современная цивилизация в рассказе, опасность для человечества «падения вниз» по эволюционной лестнице.	2	
	В.С. Маканин. «Кавказский пленный». Человек и государственная система в рассказе, проблема межнациональных отношений.	1	
	Постмодернистский дискурс в романе В. Пелевина «Чапаев и Пустота».	1	
<b>Промежуточная аттестация - дифференцированный зачет</b>		<b>2</b>	
<b>Итого 2 семестр</b>		<b>46</b>	
<b>Итого (1, 2 семестр)</b>		<b>80</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПОО.01 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

#### **Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета, оснащенный оборудованием и техническими средствами обучения:

- посадочные места по количеству обучающихся;
  - рабочее место преподавателя;
  - необходимая для проведения практических занятий методическая и справочная литература (в т. ч. в электронном виде);
  - компьютер (процессор не ниже Core i3, оперативная память объемом не менее 4 Гб, жесткий диск не менее 500 Гб, монитор не меньше 24 дюйма).
- Список ПО на компьютерах:
- компьютеры (процессор не ниже Core i3, оперативная память объемом не менее 4 Гб, жесткий диск не менее 500 Гб, монитор не меньше 24 дюйма; ПО - Astra Linux Common Edition, Microsoft Office, LibreOffice, GIMP, Krita, Inscapе, Blender, Chrome, PDF Editor Foxit, Media Player Classic, VLC Media Player) объединенные в локальную сеть с возможностью выхода в Интернет;
  - мультимедийный проектор, экран;
  - мультимедийные презентации.

#### **Информационное обеспечение обучения**

1. Обернихина, Г. А. Литература: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч. 1 / Г. А. Обернихина [и др.] ; под ред. Г. А. Обернихиной. — 3-е изд., стер. — М. : Издательский центр «Академия», 2019. — 432 с. <https://academia-moscow.ru/reader/?id=415745>

2. Красовский, В. Е. Литература. Учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. <https://urait.ru/bcode/448571>

3. Архипова, И. А. Русская литература XIX в.: практикум для студентов факультета непрерывного образования / И. И. Архипова, У. Н. Фысина. — Москва: РГУП, 2019. — 141 с. — Текст: электронный. — Режим доступа: <https://znanium.com/read?id=365159>

4. Сигов, В. К. Русский язык и литература. Часть 2. Литература: учебник / В. К. Сигов [и др.]. — Москва: ИНФРА-М, 2021. — 491 с. — (Среднее профессиональное образование). — ISBN 978-5-16-013325-6. — Текст: электронный. — Режим доступа: <https://znanium.com/read?id=365159>

5. Сигов, В. К. Русская и зарубежная литература: учебник / под ред. В.К. Сигова. – Москва: ИНФРА-М, 2021. – 512 с. – (Среднее профессиональное образование). – ISBN 978-5-16- 010582-6. – Текст: электронный. – Режим доступа: <https://znanium.com/read?id=364609>

Дополнительные источники:

1. Нестеренко, О. А. Русская литература первой и второй половины XIX века. В схемах и таблицах: методическое пособие для аудиторной и самостоятельной работы по русской литературе для студентов факультета СПО / О. А. Нестеренко. – Брянск: Брянский государственный аграрный университет, 2018. – 44 с. – Текст: электронный. – Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/epd-reader?publicationId=107920>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПОО.01 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Образовательное учреждение, реализующее подготовку по учебной дисциплине, обеспечивает организацию и проведение промежуточной аттестации и текущего контроля индивидуальных образовательных достижений - демонстрируемых обучающимися метапредметных и предметных результатов

Обучение по учебной дисциплине завершается промежуточной аттестацией в форме дифференцированного зачета.

Формы и методы промежуточной аттестации и текущего контроля по учебной дисциплине самостоятельно разрабатываются образовательным учреждением и доводятся до сведения обучающихся не позднее начала двух месяцев от начала обучения.

Результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</li> <li>– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</li> <li>– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</li> <li>– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</li> <li>– эстетическое отношение к миру;</li> <li>– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;</li> </ul> <p>использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);</p> <p><b>метапредметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</li> <li>– умение самостоятельно организовывать собственную</li> </ul>	<p>сочинения, устные и письменные ответы, читательские конференции, защита рефератов, контрольная работа;</p> <p>сочинения, устные и письменные ответы, составление планов к сочинению, текстовый анализ произведений, сообщений, участие в диалоге или дискуссии, читательские конференции; дифференцированный зачет</p>

<p>деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельной деятельности;</li> <li>– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать;</li> </ul> <p>владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p>	
<p><b>предметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</li> <li>– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</li> <li>– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</li> <li>– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</li> <li>– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историкокультурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</li> <li>– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</li> <li>– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</li> <li>– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;</li> </ul> <p>осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p>	<p>составление планов к сочинению, устные ответы, текстовый анализ произведений, участие в диалоге или дискуссии;</p> <p>Дифференцированный зачет</p>